

**39<sup>a</sup> edizione Esposizione Internazionale  
"100 Presepi"**

27 novembre 2014 - 6 gennaio 2015

**PRESEPI SCENOGRAFICI**

**MENZIONE SPECIALE**

**CHRISTIAN APREDA e DANIELE DE MATTEIS**

*Perfetta riproduzione di un angolo di Roma sparita, "Arco di Dolabella", dall'acquarello di Ettore Roesler Franz. L'opera, di grandi dimensioni, mantiene un grande equilibrio per lo slancio prospettico suggerito dagli sfondi e da squarci di paesaggio che occhieggiano a lato della costruzione centrale. Il complesso di edifici, tutti allineati, così com'era nella realtà della Roma antica, ripropongono aspetti di vita che sono tipici della mentalità romana: da una parte, infatti, c'è il gruppo della Natività, rappresentato con grande eleganza, tra i resti di una aristocratica costruzione, tutta slanci di colonne, accompagnato da figure del mondo orientale, guardato con curiosità da pochi astanti; da un'altra parte troviamo il popolo di Roma, avvezzo alle novità, stupito per nulla da un ennesimo evento, che non si lascia distogliere dalle consuete occupazioni, dotato com'è di quella ironia che ha sempre costituito la sua caratteristica peculiare. Ma dall'alto, dalla facciata della costruzione centrale spicca una piccola edicola religiosa, forse l'immagine della Madonna del Divino Amore, che è altra cosa rispetto a quella pomposa Natività, perché appartiene al popolo e sul popolo veglia. Sacro e profano, materialismo e religiosità colti con grande spirito interpretativo dall'autore e trasfusi in un'opera di grande impatto emotivo.*